



imagine reality

OVERBEVISNINGER / CONVICCIONES

Kære

Det glæder os at præsentere projektet OVERBEVISNINGER / CONVICCIONES ved Imagine Reality og Neighbourhood Remarks. Convicciones er et kunst- og dokumentarfilmprojekt, som har udfoldet sig i samarbejde med en række engagerede mennesker og grupperinger fra Guamate, Simiátug og Quito i Ecuador.

Kh

OVER BEVISNINGER

convicciones



En radiospot om kvinders rettigheder, et PR-indslag om en indiansk lokalradio, en aktion for genindførelse af planter, der kan sikre jordskred ved Quito. Sådan lyder det korte signalement af tre projekter i Ecuador i vinteren 2011 og 2012.

Vore veje er tidligere gået til Ecuador. På rejserne så vi, hvordan tilværelsen ganske hurtigt ændrede sig for mange mennesker i landet. Udbyggede infrastrukturer, flere massemedier og rigelige forbrugsmuligheder var en del af billedet. For nogle af landets indbyggere. Hastighed og nyorientering syntes at være nogle af nøgleordene. Men hvordan placerer familierne og de enkelte borgere sig i udviklingen – i forandringerne? Et genbesøg blev aktuelt. Spørgsmålet var, hvordan vi kunne reflektere bare lidt af det, der er på færde i landet og blandt menneskene?

Vi tog af sted med lidt udstyr til at arbejde med fotografi, video, grafik og tegning i oppakningen – og dertil en række spørgsmål af en karakter, som matchede vores baggrunde inden for dokumentarfilm og samtidskunst.

Vores særlige vinkel bestod i at skabe kontakt til ecuadorianere, der arbejder for en sag, som står frem, handler og markerer sig i landets hastige udvikling. Overskriften lyder: *Convicciones – Overbevisninger*. Dette forstået som en praksis; nemlig at folk er overbevist om det, de gør, og at dette skaber sammenhæng og alternativer til de muligheder, man har – eller ikke har.

Hvad skete? Vi skriver senere i denne publikation, at: 'vi interagerede, designede og fortalte sammen med vore medvirkende. Vi skabte beretninger om mødet, og vi indgik i arbejdsforløb, som vore samarbejdspartnere gav udtryk for var direkte brugbare i deres virke og hverdag. Det skete i materialer og medier, vi sammen blev enige om. Projektet tog form i fælles produktivitet.' Med andre ord søgte vi at støtte og arbejde videre på allerede igangværende ideer, sociale processer og tiltag. Rubén Chávez, María Carmen Moyolema Guachilema og Mariano Poaquizza blev centrale personer i projektet, og de præsenteres særskilt i denne publikation og i projektets film.

Vi har desuden fornøjelsen af at præsentere en håndfuld artikler, der belyser *Convicciones* på forskellig vis. Der er tekstbidrag fra Gardenia Chávez Núñez og Natalia Sotomayor, som begge bor og arbejder i Quito. Tematikkerne er henholdsvis kvinderettigheder og den antropologiske opmærksomhed på 'mødet mellem mennesker'. Den kollektive betydningskabende proces belyses og perspektiveres af Jakob Kirstein Høgel – et dansk bidrag med fokus på visualitet og film. Vi bidrager med en uddybning og diskussion af vores tilgang og praksis set i lyset af en relativ ny kunstteoretisk position.

Projekter som *Convicciones* med den høje grad af processualitet, nysgerrighed, tillid og uforudsigelighed indebærer formentlig altid en kompleksitet, der giver udfordringer i en præsentation. Derfor kan læseren orientere sig på flere 'Infosider', der fx formidler oplysninger om bl.a. produktioner, kontaktkformer og lokale sammenhænge.

Endelig og ikke mindst rummer publikationen tegninger, fotos og videostills fra samarbejdsforløb og produktioner. Enkelte fotos har vi modtaget fra vore samarbejdspartnere efter projektets afslutning. En del af fotografierne, filmene og folderne er under fortsat brug og distribution i Ecuador.

Artikler er oversat til spansk, og de findes i de sidste afsnit.

Stor tak til alle medvirkende og bidragsydere.

Lars Henningsen og Grete Aagaard

Aarhus DK Juli / Julio de 2012

